

## **Zdobywcy najważniejszej europejskiej nagrody architektonicznej w Muzeum Architektury we Wrocławiu**

**Filharmonia Szczecińska – pierwszy polski zwycięzca *Mies van der Rohe Award* – oraz pozostali laureaci ostatniej edycji konkursu o Nagrodę Unii Europejskiej w dziedzinie architektury współczesnej na wspólnej wystawie w Muzeum Architektury we Wrocławiu.**

Ekspozycja jest uzupełnieniem otwartej w styczniu wystawy *Made in Europe* prezentującej laureatów nagrody *Mies van der Rohe Award* od 1988 do 2013 roku. Przedstawia wybór najważniejszych realizacji europejskiej architektury ostatnich dwóch lat. To szczególna edycja, ponieważ na jej „krótkiej liście” wyróżniono aż trzy projekty zrealizowane w Polsce – kompleks nowego Muzeum Śląskiego w Katowicach zaprojektowany w austriackiej pracowni Riegler Riewe Architekten, budynek Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN w Warszawie zrealizowany według projektu fińskiego architekta Rainera Mahlamäkiego oraz Filharmonię Szczecińską, dzieło duetu architektów z barcelońskiego biura Veiga/Barozzi – Alberto Veiga z Hiszpanii i Fabrizio Barozzi z Włoch, która jako pierwszy w historii polski budynek, otrzymała nagrodę główną konkursu.

Nowy gmach Filharmonii Szczecińskiej został wzniesiony w miejscu dawnego budynku koncertowego *Konzerthaus* poważnie uszkodzonego podczas nalotów w II wojnie światowej. Historia tego miejsca oraz sąsiedztwo zabytkowej zabudowy zostały ujęte w projekcie nowego obiektu. Wertykalne linie fasady i dynamiczny zarys dachu korespondują z przyległym do filharmonii budynkiem Komendy Wojewódzkiej Policji pochodzącym z początków XX wieku. Równocześnie sama bryła nowej sali koncertowej, bardzo nowoczesna i geometryczna, wyróżnia się na tle otoczenia. Szklana elewacja, podświetlona od wewnątrz, pozwala na tworzenie iluminacji po zmierzchu, a w ciągu dnia kontrastuje białą barwą z innymi budynkami. Wnętrze filharmonii także zdominowane jest przez biel, z wyjątkiem dwóch sal koncertowych – czarnej i głównej sali złotej, która bogatą geometryczną ornamentyką nawiązuje do tradycji klasycznych sal koncertowych.

Drugim z polskich obiektów wyróżnionych w ostatniej edycji konkursu i wpisanym na „krótką listę” jest Muzeum Śląskie w Katowicach, zaprojektowane przez niemieckich architektów Floriana Rieglera i Rogera Riewego na terenie dawnej kopalni „Warszawa”. Nawiązując do historii miejsca, projektanci umieścili większość powierzchni muzeum pod ziemią. Nad ziemią widoczne są jedynie szklane sześcienne konstrukcje mieszczące infrastrukturę, administrację i zapewniające dopływ dziennego światła do ekspozycji poniżej.

Również projekt Muzeum Historii Żydów Polskich POLIN koresponduje z przestrzenią miasta i jego historią. Punktem wyjścia do stworzenia geometrycznej, minimalistycznej bryły obiektu był Pomnik Bohaterów Getta w Warszawie, który znajduje się naprzeciwko głównego wejścia. Samo wejście ma kształt hebrajskiej litery taw, od której zaczynają się słowa „kultura” i „historia”. Fasada budynku została pokryta szklanymi panelami ozdobionymi wzorem hebrajskich i polskich liter tworzących słowo „Polin”. Autorami koncepcji muzeum są fińscy architekci z biura Lahdelma & Mahlamäki.

Wszystkie obiekty wyróżnione w ostatniej edycji konkursu zostaną zaprezentowane w formie dokumentacji projektowej zorganizowanej w obszerną bazę danych – szkiców, zdjęć, planów, map i informacji – oraz 40 modeli, w tym dwóch zwycięskich realizacji – Filharmonii Szczecińskiej (nagroda główna) i domu mieszkalnego Luz House

w Cilleros na zachodzie Hiszpanii, projektu biura ARQUITECTURA-G (nagroda dla młodych talentów), czterech budynków zakwalifikowanych do finału – Duńskiego Muzeum Morskiego w Helsingor, Muzeum Sztuki w Ravensburgu, Centrum Studenckiego Saw Swee Hock w Londynie, Winiarni Antinori we Florencji oraz dwóch polskich obiektów z „krótkiej listy”. Uzupełnieniem wystawy będą filmy przedstawiające realizacje i proces wyłaniania zwycięzców.

Europejska nagroda Miesa van der Rohe jest przyznawana co dwa lata. W tym czasie niezależni eksperci, członkowie organizacji zrzeszonych w Radzie Architektów Europy i innych stowarzyszeniach architektonicznych z krajów europejskich, a także członkowie Komitetu Doradczego, przedstawiają swoje propozycje pod rozważę jurorów. Spośród kandydatur jury wybiera finalistów oraz projekty, które kwalifikuje na „krótką listę”, co uprawnia wyróżnionych architektów do prezentowania swojego projektu w międzynarodowym katalogu konkursu. Następnie, po zwiedzeniu zakwalifikowanych do finału realizacji, jury podejmuje decyzję o przyznaniu nagrody głównej i specjalnej nagrody dla wschodzących talentów.

Wystawę *Mies van der Rohe Award 2015* można oglądać we wrocławskim Muzeum Architektury od 15 lutego do 27 marca 2016 roku.

**Nagroda Unii Europejskiej w dziedzinie architektury współczesnej – Mies van der Rohe Award 2015**  
wernisaż 15 lutego 2016 r. o godzinie 18.00 | wystawa czynna od 15 lutego do 27 marca 2016 r.

Muzeum Architektury we Wrocławiu, ul. Bernardyńska 5, Wrocław

ma.wroc.pl

**Organizator / Organizer:** Fundació Mies van der Rohe, Unia Europejska

**Rada Nadzorcza:** Ajuntament de Barcelona, Generalitat de Catalunya, Ministerio de Fomento, Fira de Barcelona, COAC, ETSAB, MOMA, Stiftung

**Sponsorzy / Sponsors:** Fundacio Banc sabadell, Ferrovial, Fluidra, Cosentino

**Ofiarodawcy:** Knoll, Regent, USM, Roca, ArchDaily, World Architects

**Wspierane przez / Supported by:** EPSON

**Współorganizatorzy / Co-organizers:** Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016, Muzeum Architektury we Wrocławiu, Narodowe Forum Muzyki, Impart

**Współfinansowane przez / Co-financed by:** Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

**Partner strategiczny / Strategic Partner:** KGHM

**Partner:** Layher

**Patroni medialni / Media patrons:** TVP Kultura, Gazeta Wyborcza, Co Jest Grane24, O.pl Polski Portal Kultury, Architektura Murator, ARCH, Fundacja Bęc Zmiana, DesignAlive, Format, Radio Wrocław, Radio Wrocław Kultura, Radio RAM, Skarby Kultury, Architektura i Biznes