**[BOLESŁAW](http://biblioteka.teatrnn.pl/dlibra/dlibra/docmetadata?id=29916&from=&dirids=4&ver_id=68029&lp=20&QI=%21%21A8DA160008A541798BBB45A3CD8796E9-19) STELMACH**

Studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, który ukończył w 1980 roku. Kontynuacją kształcenia były podyplomowe studia planowania przestrzennego na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej, które ukończył w 1984 roku. W 2009 roku Bolesław Stelmach uzyskał tytuł doktora inżyniera architekta w Instytucie Projektowania Architektonicznego Wydziału Architektury Politechniki Krakowskiej.

Po ukończeniu studiów pracował w Inwestprojekcie Lublin i Instytucie Gospodarki Przestrzennej w Warszawie. Po otrzymaniu uprawnień, od 1985 roku prowadzi samodzielną praktykę projektową i dydaktyczną, obecnie – [Stelmach i Partnerzy Biuro Architektoniczne Sp. z o.o.](http://www.spba.com.pl/)

**Bolesław Stelmach jest autorem kilkudziesięciu realizacji i projektów**, m.in. projektu Domu Dostępnego (1995), rozbudowy Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej w Warszawie (2001), przebudowy kwartału Foksal w Warszawie (2002), budowy Lubelskiego Parku Naukowo-Technologicznego (2003), budowy Centrum Chopinowskiego w Warszawie (2005), rewaloryzacji Parku w Żelazowej Woli wraz z obiektami obsługi turystów, administracji i zaplecza gospodarczego (2006) i przebudowy Teatru w Budowie na Centrum Spotkania Kultur w Lublinie (2009).

**Bolesław Stelmach był wielokrotnie nagradzany w ogólnopolskich i międzynarodowych konkursach architektonicznych**, m.in. nagroda Ministra Infrastruktury I Stopnia i Grand Prix Wydawnictwa Murator za projekt Domu Dostępnego (1995), nagroda Ministra Rozwoju Regionalnego i Budownictwa III Stopnia za projekt Centrum Promocji i Biura Obsługi Klienta TP S.A. w Lublinie (2000), nagroda I Stopnia Ministra Transportu i Budownictwa i Nagroda Roku Stowarzyszenia Architektów Polskich za Centrum Hydroterapii w Nałęczowie (2005), wyróżnienie – Nagroda Roku Stowarzyszenia Architektów Polskich za Budynek Sanatoryjny przy Sanatorium Fortunat w Nałęczowie (2006), Nagroda Roku Stowarzyszenia Architektów Polskich i Nagroda Ministra Infrastruktury III Stopnia za rozbudowę Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. H. Łopacińskiego w Lublinie (2007).

Po studiach został wyróżniony Nagrodą Artystyczną Młodych Rządu RP im. S. Wyspiańskiego. W 2010 roku został **laureatem Honorowej Nagrody Stowarzyszenia Architektów Polskich**.

**Najważniejsze realizacje Bolesława Stelmacha znajdują się w Warszawie, Żelazowej Woli, Nałęczowie i Lublinie.**

**Wybrane realizacje**

**1992** – Dom Fundacji Jana Pawła II w Lublinie,
**1989** – Centrala Pierwszego Komercyjnego Banku SA w Lublinie,
**1994** – Oddział Okręgowy NBP,
**1996** – Dom Dostępny w Warszawie,
**1999** – Centrum Promocji i Biuro Obsługi Klienta Telekomunikacji Polskiej S.A. W Lublinie,
**2004** – Budynek Hydroterapii w Nałęczowie,
**2005** – Budynek sanatoryjny przy sanatorium Fortunat w Nałęczowie,
**2006** – Rozbudowa Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. H. Łopacińskiego w Lublinie,
**2008** – Zana House w Lublinie,
**2009** – Budynek administracyjno-biurowy z częścią magazynową i garażem Sejmu RP w Warszawie,
**2009** – Centrum Chopinowskie w Warszawie,
**2009** – Rewaloryzacja parku w Żelazowej Woli,
Osiedla w Lublinie: przy ulicy Bolesława Śmiałego i przy ulicy Popiełuszki.

**Wybrane projekty**

**2001** – rozbudowa Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej w Warszawie,
**2002** – przebudowa kwartału Foksal w Warszawie,
**2003** – budowa Lubelskiego Parku Naukowo-Technologicznego,
**2007** – budowa Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku,
**2008** – budynek na rogu ulic Kołłątaja i Peowiaków w Lublinie,
**2009** – przebudowa Teatru w Budowie na Centrum Spotkania Kultur w Lublinie,
**2009** – projekt upamiętnienia na [Lubelskim Placu Śmierci](http://www.teatrnn.pl/leksykon/node/2467/konkurs_na_trwa%C5%82%C4%85_form%C4%99_upami%C4%99tnienia_lubelskiego_placu_%C5%9Bmierci).

**Wyróżnienia i nagrody**

**1994** – Nagroda Ministra Kultury za modernizację budynku NBP w Lublinie;
**1995** – Grand Prix w Konkursie Dom Dostępny 1995 z firmą VIVA z Lublina;
**2000** – Nagroda w Konkursie „Życie w Architekturze” dla najlepszego budynku użyteczności publicznej w latach 1989–1999 w Lublinie dla budynku Centrali Pierwszego Komercyjnego Banku SA;
**2000** – Nagroda III Stopnia Ministra Rozwoju Regionalnego i Budownictwa za projekt Budynku Centrum Promocji i Biura Obsługi Klienta TP SA w Lublinie;
**2000** – Wyróżnienie SARP Polski Cement Sp. z o.o. w Konkursie na najlepszą realizację architektoniczną z użyciem technologii żelbetowej wykonaną i przekazaną do użytku do końca 1999 roku za projekt Budynku Centrum Promocji i Biura Obsługi Klienta TP SA w Lublinie;
**2001** – I Nagroda w Konkursie na rozbudowę Sejmu RP w Warszawie;
**2002** – I Nagroda w Konkursie na koncepcję zagospodarowania kwartału Foksal w Warszawie;
**2003** – I Nagroda w Konkursie na Lubelski Park Naukowo-Technologiczny;
**2005** – I Nagroda w Konkursie na budynek Centrum Chopinowskiego w Warszawie;
**2005** – Nagroda Roku Stowarzyszenia Architektów Polskich za budynek Hydroterapii w Nałęczowie;
**2005** – Nagroda I Stopnia Ministra Transportu i Budownictwa za budynek Hydroterapii w Nałęczowie;
**2006** – I Nagroda w Konkursie na Rewaloryzację Parku w Żelazowej Woli z obiektami obsługi turystów, administracji i zaplecza gospodarczego;
**2006** – II Nagroda Stowarzyszenia Architektów Polskich dla Rozbudowy Wojewódzkiej Biblioteki Publicznej im. H. Łopacińskiego w Lublinie;
**2007** – II nagroda w Konkursie na opracowanie koncepcji Europejskiego Centrum Solidarności w Gdańsku; **2009** – I nagroda w Konkursie na opracowanie koncepcji architektonicznej budynku Teatru w Budowie wraz z koncepcją zagospodarowania placu Teatralnego w Lublinie.

**Honorowa Nagroda SARP (2010)**

W 2010 roku Bolesław Stelmach otrzymał Honorową Nagrodę Stowarzyszenia Architektów RP w uznaniu:

**za wybitne zasługi dla architektury polskiej w dziedzinie twórczości architektonicznej, kreację dzieł architektonicznych budujących współczesny wizerunek polskiej architektury, w tym obiektów związanych z osobą Fryderyka Szopena**

W uzasadnieniu przyznania nagrody napisano:

„Zwycięzcy wielu prestiżowych konkursów architektonicznych. Twórcy o głębokim poczuciu klasycznego architektonicznego piękna, budującego obiekty w oparciu o powściągliwe i syntetyczne użycie form, o przemyślany dobór materiałów, dbałość o architektoniczny detal, o harmonię kompozycji i jej poetycki wyraz. W aktywności zawodowej wykazującego się poszanowaniem dziedzictwa kulturowego oraz wartości krajobrazu – konsekwentnie i skutecznie broniącego ich w trakcie procesów realizacyjnych.

Na drodze zawodowej, która zaprowadziła go do godności laureata Honorowej Nagrody SARP, Bolesław Stelmach wielokrotnie ryzykował udziałem w prestiżowych lecz pracochłonnych konkursach na projekty najważniejszych budowli publicznych w kraju. I odnosił sukcesy – przede wszystkim w konkursie na projekt rozbudowy Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej w 2001 roku oraz pięć lat później, w dwóch następujących po sobie konkursach na Centrum Chopinowskie w Warszawie (2005) i rozbudowę Muzeum Fryderyka Chopina w Żelazowej Woli (2006).

Kredo artystyczne realizmu, którym zawsze kierował się wstępując w ślady swego mistrza Miesa van der Rohe, znalazło szczególne spełnienie w tych dwóch ostatnich pracach. Jak podkreślił przy tej okazji, architektura zawsze była dla niego „próbą wyeliminowania wszystkiego poza przekazem prawdy wynikającej z prostych potrzeby budowania”. W Żelazowej Woli starał się przywrócić związek „między odejmowaniem form na rzecz przekazu znaczeń i idei a «życiem», jako najważniejszym celem działania” i w efekcie dotarł do rozwiązań projektowych zadziwiająco tożsamych z tymi, które siedemdziesiąt lat wcześniej zastosował autor pierwszego założenia ogrodowego na tym samym miejscu, architekt Franciszek Krzywda-Polkowski. W przypadku projektu Centrum Chopinowskiego, odwrotnie – narzucony przez warunki konkursu „związek z życiem” konserwatorski nakaz odtworzenia elewacji dwupiętrowej kamienicy Anasińskiego, tak mocno kontestowany przez środowisko architektoniczne, on przyjął z pokorą i uczynił atutem swojej koncepcji. W rezultacie zaprojektowany przez niego szklano-betonowy biurowiec, którego struktura wyrasta z materii spopielałych dekoracji dziewiętnastowiecznego historyzmu, ani nie przesłania, ani nie dominuje nad Zamkiem Ostrogskich, a jedynie podkreśla zafałszowaną perspektywę pnącej się w górę ulicy Tamka. Tym samym, przenosząc w czasie ulotne, optyczne złudzenie, architekt przywrócił temu fragmentowi warszawskiej Skarpy jej *genius loci*, a nieco zwietrzałej sentencji swego mistrza – mocny sens: kategorie estetyczne są zawsze tożsame z kategoriami etycznymi.”

Cyt. za: *Polska architektura nowoczesna. Honorowa nagroda SARP 1966–2010*, oprac. Adam Czyżewski, Warszawa 2010, s. 184–187.