

Artissima

— DOM AUKCYJNY —

ZAPRASZA NA WYSTAWĘ KOLEKCJONERSKĄ

POŁĄCZONĄ ZE SPRZEDAŻĄ



*prof. Henryk*  
*Dąbrowski*

wystawa monograficzna

od 9 do 29 lutego 2016

# Henryk Dąbrowski (1927-2006)

Mistrz rysunku, współtwórca warszawskiej szkoły rysunku, architekt. Prowadził wieloletnią działalność naukową, artystyczną i dydaktyczną na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej (1951-2006). Jako czynny projektant jest autorem realizacji architektonicznych zabytkowego zespołu miejskiego Kazimierza Dolnego. Artysta zasłynął również jako autor współczesnej wersji graficznej herbu tego miasta.

Swoje kompozycje rysunkowe, graficzne i malarskie eksponował na wielu wystawach i pokazach indywidualnych oraz zespołowych zarówno w kraju, jak i za granicą.

Prace artysty znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych i instytucjonalnych. Były również publikowane w licznych wydawnictwach. Profesor Henryk Dąbrowski przez znawców rysunku bywa określany „polskim Piranesim”.



Kraków - wnętrze synagogi, 1986  
tuszu czarnym, złocenia/karton; 70 x 50 cm



Kraków - Wawel, wnętrze katedry, 1958  
akwarela, tusz/karton; 60 x 43 cm



Kraków - ul. Kanonicza, widok z Wawelu, 1960; akwarela/karton; 45 x 58 cm



Paryż - katedra Notre-Dame, 1980; tusz, kredka/karton; 70 x 100 cm



Twórczość Dąbrowskiego odzwierciedla wyjątkową osobowość profesora, biegłego rysownika i akwarelisty, a jednocześnie wychowawcy pokoleń architektów. Artysta ukazuje najciekawsze zabytki architektury, ich wnętrza, panoramy miast. Poza Polską Dąbrowski szczególnie upodobał sobie Italię, tworząc nieraz monumentalne, a czasem wręcz zaskakująco kameralne wizje klasycznych budowli.

Prace profesora pokazują architekturę realnie, oddając zarazem aurę, a niejednokrotnie i wizję jej dawnej świetności. Szczególnie interesujące są rozbudowane panoramy polskich miast – Warszawy, Gdańska, czy Torunia. Utrzymane w nastroju vedut dawnych mistrzów dzieła prezentują widok trwającego przez wieki grodu, a jednocześnie pulsującej nowoczesnością aglomeracji.



Warszawa – panorama z herbami, 1995; giclée/papier; 25 x 79 cm



Gdańsk - panorama, 1975; tusz/akwarela/karton; 54 x 86 cm



Warszawa - ul. Marszałkowska, Ściana Wschodnia, panorama, 1964  
tuszu czarnym, kredka/karton; 70 x 100 cm



Na wystawie prezentowane są przede wszystkim oryginalne rysunki oraz prace malarskie artysty. Niektóre dzieła, jakie już zostały sprzedane, pokazujemy w postaci giclée.

Giclée zostały wykonane w oparciu o nowoczesne technologie oraz materiały najwyższej jakości i trwałości.

W ofercie mamy dwie edycje o limitowanym nakładzie: kolekcjonerską – naturalnej wielkości prace (50 szt.) oraz zmniejszenia (200 szt.).

Do każdej z prac dołączony jest certyfikat potwierdzający autentyczność giclée i indywidualny numer. Certyfikaty sygnują DA Artissima oraz Kurator Spuścizny Artysty, którzy kontrolują autentyczność, jakość i nakład giclée.

Wystawiane prace pochodzą ze zbioru spadkobiercy całego oeuvre artysty, a DA Artissima ma wyłączność na ich sprzedaż.

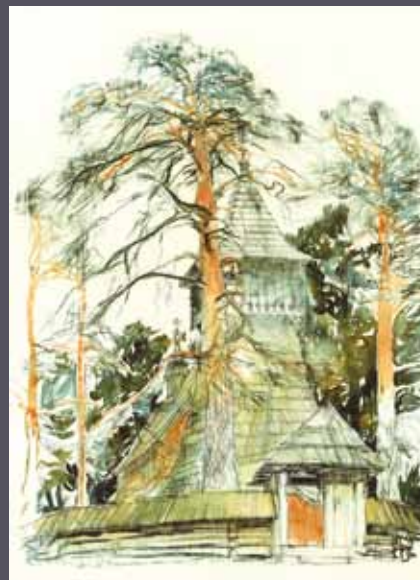
Prócz prezentowanych na wystawie, w naszej ofercie mamy giclée przeszło 100 dzieł artysty. Wkrótce wybór prac zostanie znacznie poszerzony.



*Podębie na Mazowszu - aleja lipowa, 1966/2011; giclée/papier; 52 x 79 cm*



*Gniezno - wnętrze katedry, 1960; tusz (sepia) /karton; 47 x 65 cm*



*Dębno na Podhalu - sosny i kościół drewniany pod wezwaniem św. Michała Anioła, 1968 akwarela, węgiel, sangwina/karton; 65 x 48 cm*



*Kraków - kościół św. Piotra i Pawła, 1951 giclée/papier; 66 x 49 cm*



*Tykocin - panorama, 1975; tusz czarny/karton; 48 x 100 cm*



*Kazimierz Dolny - panorama rynku, 1985; giclée/papier; 43 x 153 cm*